

Учебный предмет
по дополнительной образовательной программе
в области искусства
**РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ,
КОМПОЗИЦИЯ,
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**
по учебной дисциплине «Живопись»

Тема 4.2.Простой натюрморт в глубине комнаты.

Согласно календарно – тематического планирования данные занятия проводятся (во 2^{ом} «Б» классе – 09.04-16.04.20; во 2^{ом} «Г» -09.04-16.04.20; во 2^{ом} «Д» - 10.04-17.04.20)

Задачи:

- Знакомство с техническими особенностями изображения натюрморта в среде.
- Закрепление на практике теории изменения цвета в пространстве.
- Формирование навыка передачи пространства средствами светотеневых и цветовых отношений.

-Выработка навыка работы с акварелью.

Практическое задание:

- Написать простой натюрморт в глубине комнаты.
- совместно с учениками провести разбор репродукций работ художников.

Материалы: Бумага А -3 , акварель, кисти; репродукции, работы учащихся ДХШ и КХУ.

Количество часов: 6 часов.

Практическое задание:

Выполнить:

1) Построение натюрморта карандашом.

Формат листа для черчения акварели А3.

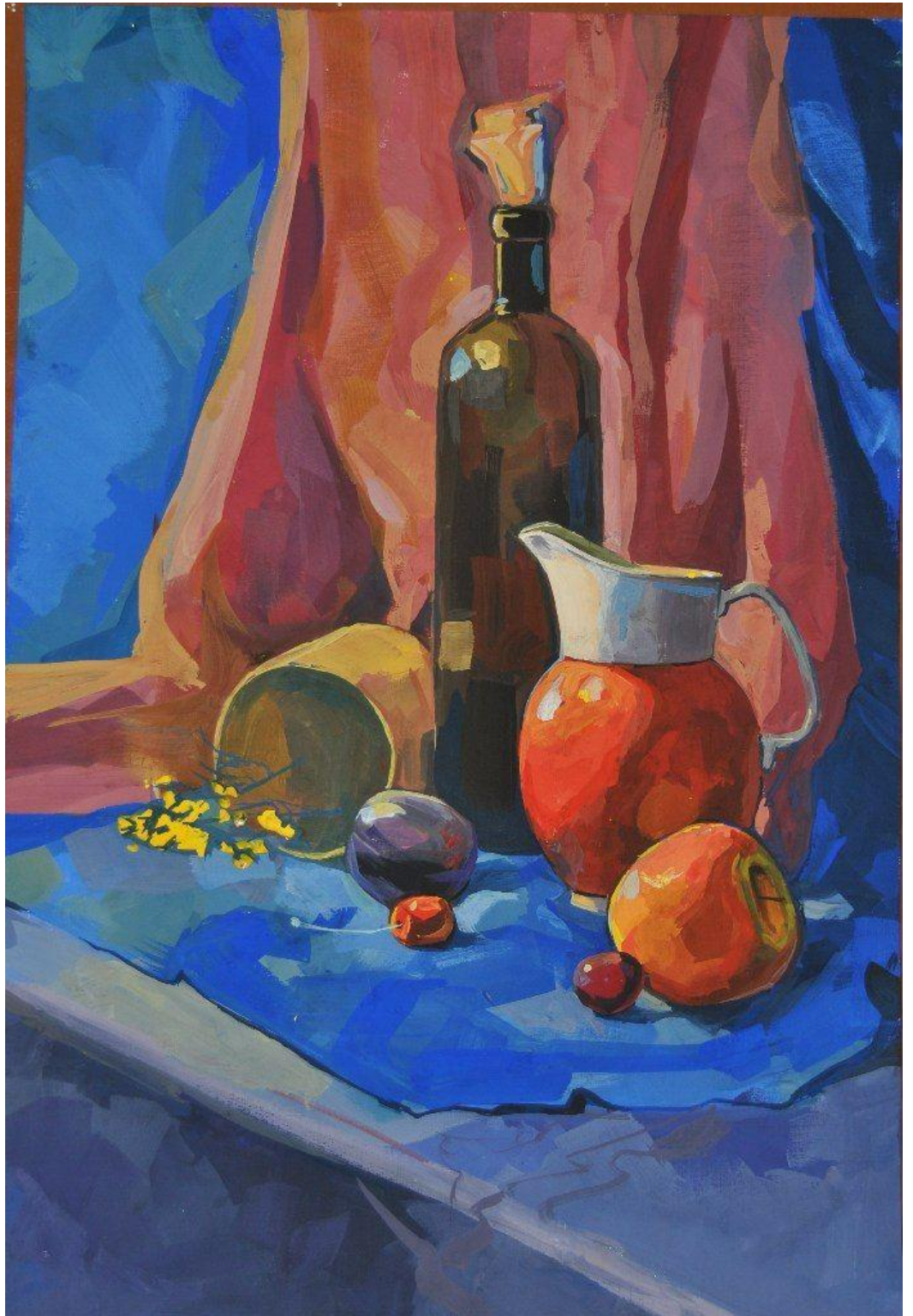
Рамка начерченная – по всем сторонам по 1,5 см..

2) Работа в цвете.

- Сначала посмотрите презентацию по поэтапному рисованию. Спасибо!
<https://tsiolkovsky.ru/stilllife-on-a-theme-presentation-on-the-theme-still-life.html>

Этапы:

1. Определение размера, его основных пропорций, перспективного положения.
2. Тонкими линиями намечают композицию, а затем уточнить местоположение каждого предмета на плоскости листа.
3. Работа в цвете. Выявление формы и объемов предметов при помощи цвета.
3. Завершение работы – выявление объема с помощью светотеневой моделировки формы.





Выполнение: акварельными красками по выбору гуашью.

Материалы:

У обучающихся: бумага для акварели А3, кисти, акварельные краски или гуашь.

Последовательное работы над натюрмортом:

1). Закомпоновать натюрморт при помощи простого карандаша. Сильно на карандаш не нажимать! Рисунок должен быть нарисован при помощи одной линии и невидимыми. Анализ конструктивных особенностей натюрморта. Поиск композиции натюрморта на основном листе, уточнение соотношений общих масс предметов, их пропорций.

2.) Сфотографировать и выслать получившийся рисунок по WhatsApp преподавателю - на проверку.

3). Внести поправки и приступить к работе в цвете.

4). Работа в цвете. Поэтапно.

Этапы создания натюрморта:

1. Простым карандашом намечаем контуры нашего натюрморта. Определяем с какой стороны у нас будет источник света. Для наглядности мы нарисовали солнышко. Намечаем контур будущей тени.

2. Приступаем к рисованию акварелью. С помощью кисточки увлажняем один из элементов натюрморта. Покрываем предметы очень светлой краской.

Не используем чистые цвета акварельных красок! Все необходимые нам оттенки нужно получать путем смешивания красок на палитре.

По мокрому притемняем предметы, оставляя на верхней их части блик от солнца.

3. Пока сохнет первый элемент, прорисовываем следующий. Действуем по предыдущему примеру.

Весь рисунок идет от светлых тонов к более темным. В акварельных красках тон ложится на тон.

4. Прорисовываем следующий предмет. Принцип остается тот же. Не забываем про блики!

Чем более блестящий предмет, тем сильнее блик (более светлый). Величина блика зависит от формы предмета, а цвет — от гладкости. Матовый предмет блика не дает или он очень сдержанный. У блестящих глянцевых предметов самый сильный и самый светлый блик.

6. Возвращаемся к первому нарисованному нами элементу. Добавляем нашему объекту следующий более темный тон, соответствующий натуре и подчеркивающий форму предмета.

7. Добавляем более темные тона, стараясь лучше показать их форму — гладкость и все неровности форм. Чем глубже впадина, тем темнее тон.

Глядя на натуру, подчеркиваем фактуру каждого элемента.

8. Для того, чтобы наш рисунок не "висел в воздухе", прорисовываем тень от наших предметов. При этом, они как бы сразу встают на поверхность. Самый темный участок тени находится ближе предмету (непосредственно под ним).

Не следует бояться, что у вас не получился желаемый тон. Всегда можно готовый рисунок перекрыть более интенсивным оттенком.

Ту часть предмета, которая в тени стараемся сильнее притемнить (добавляем более насыщенный тон краски).

В вашей палитре должно быть не менее трех оттенков каждого тона.

Даем рисунку высохнуть и "свежим взглядом" оцениваем свою работу. При необходимости добавляем более темные оттенки.

В данном случае, основной принцип рисования — работать по мокрому. И обязательное смешивание красок. Нельзя работать чистыми красками. С цветом не бойтесь экспериментировать!

Получившийся рисунок отправить на проверку, получив уточнения внести изменения.

Ну вот и готов наш натюрморт, нарисованный акварелью. Я старался сделать этот пошаговый мастер-класс доступным и понятным для обучающегося.

Рисуйте в свое удовольствие, и у вас получатся настоящие шедевры!

Домашняя работа работа: составить и нарисовать несложный натюрморт из 3 предметов на формате А4 или А3.